



Guía para el Maestro

Secundaria
Patrimonio natural y
cultural de Morelos



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MORELOS
René Manuel Santoveña Arredondo

INSTITUTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
Marina Aragón Celis

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA Y NORMAL
Vicente Hernández Sánchez

CONSEJO ESTATAL TÉCNICO DE LA EDUCACIÓN
Marina Quiroz Vite

Programa de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Patrimonio natural y cultural de Morelos fue elaborado por personal académico del Consejo Estatal Técnico de la Educación; y dictaminado por la comisión integrada por maestros de la Dirección de Desarrollo Educativo del Instituto de la Educación Básica del Estado de Morelos.

PROGRAMA DE ESTUDIO 2011

RESPONSABLES DE CONTENIDO

Ma. Guadalupe Bahena Cárdenas

Carlos Gallardo Sánchez

GUÍA PARA EL MAESTRO

RESPONSABLES DE CONTENIDO

Sandra Gallardo Sánchez

Carlos Gallardo Sánchez

Julio C. Mora G.

Primera edición 2012

Segunda edición 2013

Primera edición 2013

D.R. ©SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MORELOS
Palacio de Gobierno, Segundo piso, Col. Centro C.P. 62000, Cuernavaca Morelos.

Impreso en México

MATERIAL GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

INTRODUCCIÓN

A los maestros y maestras de Morelos:

Para la subsecretaría de la Educación básica de la secretaria de Educación Pública, es un gusto presentarles la *Guía para el Maestro*, como una herramienta innovadora de acompañamiento en la implementación de la Reforma Integral de la Educación Básica. Su finalidad es ofrecer orientaciones pedagógicas y didácticas que guíen la labor del docente en el aula.

El programa de la asignatura Patrimonio natural y cultural de Morelos, está estructurado de acuerdo con los Lineamientos Nacionales para el diseño y elaboración de los programas de la Asignatura Estatal 2009, editados por la Secretaría de Educación Pública, en el marco de la RIEB. Se ubica dentro del campo temático número uno, subtema: “Historia, geografía y patrimonio cultural y natural de la entidad”, y tiene como principal propósito que los estudiantes de primer grado de secundaria desarrollen su identidad nacional a partir del estudio y análisis de los acontecimientos históricos más importantes registrados en su estado; el reconocimiento del territorio donde ocurrieron y la valoración de los bienes patrimoniales heredados, de manera que resignifiquen el espacio donde viven, al identificar las manifestaciones de la cultura y los elementos de la naturaleza, apreciándolos, cuidándolos y preservándolos para legarlos a las futuras generaciones.

Entre los aspectos que se tomaron en cuenta para optar por esta Asignatura Estatal, están las características del estado de Morelos, que si bien es uno de los más pequeños de la República, posee una diversidad de culturas y paisajes contrastantes. Además, se consideró que los intensos procesos de urbanización que se registran en la entidad, y colateralmente la inserción de familias provenientes de otros lugares, justificaba aún más una asignatura de este tipo, como una alternativa para reconocerse habitantes de un espacio regional en el que pudieran identificarse con los otros, sin menoscabo de la cultura originaria de la cual son portadores.

Esta diversidad se puede observar en la población actual. Morelos ocupa el tercer lugar entre los estados con mayor densidad demográfica del país, por la migración de un gran número de familias provenientes principalmente del Distrito Federal, Puebla, Guerrero y Estado de México. Esta circunstancia lo configura como una entidad cuyos habitantes, en gran porcentaje, no son morelenses por nacimiento. No obstante, las familias inmigradas se han amalgamado en la interacción con los nativos del estado, incluidos los grupos étnicos que aún existen en su territorio.

La conjunción de esta sociedad plural y diversa hace evidente la necesidad de fortalecer la identidad morelense de los jóvenes mediante el estudio de la historia y de la geografía del estado, que les permitirá conocer, asimilar y valorar su patrimonio natural y cultural, de modo que puedan contribuir a su cuidado y preservación. Esa identidad debe estar basada, desde luego, en la revaloración de todas las personas que integran la población morelense. De ahí que en este programa se incluyen aspectos como la situación de los indígenas y la interculturalidad, entre otros, como determinantes para aspirar a la cohesión social que permita conjugar ideas y esfuerzos para el rescate, la conservación y la difusión de lo regional.

Es necesario considerar que los estudiantes de primer grado de secundaria están iniciando la etapa de la adolescencia que conlleva cambios físicos y psicológicos, una modificación de las responsabilidades y obligaciones que tienen en el seno familiar y con la comunidad, y la redefinición de la cultura para expresarse de otra manera. La adolescencia implica la búsqueda de una identidad que permita desenvolverse adecuadamente en la sociedad. Los adolescentes tratan de configurar una cultura con rasgos propios y, en ese intento, crean una gama de culturas juveniles cuyas características, en ocasiones, nada tienen en común con los valores, tradiciones y costumbres que forman parte de su origen y pertenencia a un grupo social; no toman en cuenta sus raíces que constituyen la base ineludible de su propia razón de ser, ni la herencia cultural de la que son beneficiarios.

El estado de Morelos, debido a múltiples factores como el tamaño de su territorio que facilita la comunicación entre sus habitantes, su cercanía con el Distrito Federal y sus atractivos naturales, se ha convertido en sitio ideal para el turismo y, como ya se mencionó, para el asentamiento de familias provenientes de otros estados de la República e incluso del extranjero. Esto se refleja en una amalgama de influencias culturales en torno a los habitantes del estado y que repercute, a veces negativamente, en la mayoría de los jóvenes, quienes se inclinan frecuentemente a imitar por inercia algunas modas y tendencias extranjeras que les atraen. Por lo anterior, insistimos en la necesidad de que el joven de secundaria conozca y analice las características naturales y las circunstancias sociales que han conformado su cultura morelense, de manera que la valore y se reconozca como elemento esencial en su conservación, sin detrimento de la valoración y el respeto hacia otras manifestaciones culturales con las que puede convivir en un marco de diálogo y libertad.

En la presente guía, nos proponemos exponerles algunas sugerencias didácticas, acompañadas de ideas que están íntimamente relacionadas con el enfoque vivencial que tiene la asignatura.

Les mencionamos también, algunas recomendaciones para crear ambientes de aprendizaje propicios para obtener los logros que se plantean en los propósitos.

En un apartado buscamos reflexionar juntos sobre la importancia de usar los medios tecnológicos y de información, particularmente los de interactividad con la internet para hacerlos nuestros auxiliares en el aula y fuera de ella.

Finalmente y antes de presentarles a ustedes algunas orientaciones didácticas bloque por bloque, nos permitimos exponer algunas recomendaciones respecto a la forma de valorar los logros de nuestros estudiantes. El componente de la evaluación, es particularmente importante en el modelo de clase vivencial y con referencias contextuales.

Maestras y maestros de Morelos, se eligió como título de este programa el de Patrimonio natural y cultural de Morelos, porque precisamente constituye una invitación a los alumnos para realizar un recorrido por la riqueza y diversidad de nuestro espacio geográfico; por nuestra historia y por las diferentes facetas y valiosos bienes de la cultura morelense, con el fin de que asimilen todo ello como su patrimonio, se identifiquen con él, sepan de dónde y desde cuándo existe o proviene, lo admiren, lo cuiden y lo preserven. El programa los

orienta para conocer las múltiples evidencias de las tradiciones, costumbres y creencias que definen el rostro y el corazón de los morelenses. Los induce a reflexionar sobre la importancia de heredar un patrimonio cultural que otorga significado al estado, además de reconocer la necesidad de que las sociedades se sumen a procesos continuos de creación y recreación humana que, sustentados en la preservación de los bienes naturales, les permitan subsistir y les otorguen rasgos propios de identidad.

I. ENFOQUE DEL CAMPO DE FORMACIÓN

Los Programas de la Asignatura Estatal ofrecen la oportunidad de integrar y aplicar aprendizajes del entorno social, cultural y natural de los estudiantes; fortalecer contenidos específicos de la región y de la entidad, y apoyar el desarrollo del perfil de egreso de la Educación Básica y de las competencias para la vida, mediante el trabajo con situaciones y problemas particulares de la localidad, y el contexto donde viven y estudian.

Se cursa en el primer año de educación secundaria (Acuerdo número 592) y con formula con base a los Lineamientos para el diseño de programas de estudio correspondientes a la Asignatura Estatal de secundaria, todo ello en cumplimiento y con lo dispuesto por el Artículo 6º transitorio del *Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica*, las entidades federativas, de acuerdo con las características, necesidades e intereses de los alumnos, diseñará uno o varios programas de estudio en relación con algún campo temático para la asignatura Estatal.

La Asignatura Estatal pertenece al campo *Exploración y comprensión del mundo natural y social*, el cual inicia desde preescolar y continua gradualmente hasta secundaria, abordando temas relacionados con aspectos históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, lingüísticos, geográficos, científicos, y tecnológicos, además de promover y ejercer el reconocimiento de la diversidad social, cultural y lingüística de las entidades y el país.

La Asignatura Estatal tiene correspondencia con las asignaturas y espacios curriculares del campo al que pertenece, sin dejar de lado que también se vincula con el resto de las asignaturas y campos formativos.

Se caracteriza principalmente por ser un espacio que permite incorporar contenidos regionales, que atiendan las necesidades de formación de los adolescentes de la entidad. Además de ello se distingue por:

- Promover relaciones interculturales al incluir contenidos que traten aspectos particulares de la diversidad cultural, lingüística y natural de la entidad, de modo que los alumnos reconozcan la pluralidad como una condición esencial que identifica a su estado y la nación mexicana para ejercer sus derechos.
- Impulsar la inclusión de aspectos del entorno social, cultural y natural de los alumnos, recuperando las opciones que brindan la localidad, la región y la entidad.
- Incorporar temas de relevancia social, favoreciendo en los alumnos la integración de saberes, experiencias y conocimientos de su entorno, como una manera de fortalecer su formación integral. (Lineamientos Asignatura Estatal)

Los propósitos de La Asignatura Estatal, como se ha venido mencionando, son entonces:

- Desarrollar la capacidad para reconocer, analizar y valorar críticamente los aspectos sociales, culturales, lingüísticos y naturales más significativos de su contexto local, regional y estatal en relación con lo que viven cotidianamente

como adolescentes y alumnos de la educación secundaria, para fortalecer y ampliar de manera consciente sus referentes de identidad personal y social.

- Aprender a vincular, sistemáticamente, la realidad que viven como integrantes de una familia, una comunidad y una región, de manera que vinculen y contextualicen los saberes, y los movilicen ante situaciones complejas.
- Contribuir al fortalecimiento del sentido de pertenencia a una región y un país caracterizado por la multiculturalidad y la diversidad, promoviendo relaciones interculturales entre sus compañeros, familias y comunidades, mediante la valoración y el respeto por las distintas formas de percibir la vida, la solidaridad y la construcción de una visión compartida que promueva la conservación del ambiente y la democracia.

La Asignatura Estatal Patrimonio Natural y Cultural de Morelos, se encuentra ubicada dentro del campo temático: 1. La historia, la geografía y/o el patrimonio cultural de la entidad, y en el subcampo: Patrimonio Cultural y Natural de la Entidad.

La asignatura que se imparte en tercer grado de primaria La entidad donde vivo, es sin duda la vinculación directa con Patrimonio Natural y Cultural de Morelos, que da continuidad al estudio del espacio geográfico y del tiempo histórico, y tiene como finalidad que los alumnos fortalezcan su identidad local, regional y nacional a través del reconocimiento de las características naturales, sociales, culturales, económicas y políticas de su estado. Orienta su participación en el cuidado del ambiente y del patrimonio natural y cultural de Morelos.

Esta asignatura tiene como finalidad continuar con la formación de los estudiantes. Brindándoles la oportunidad de integrar los aprendizajes adquiridos sobre su entorno natural, social y cultural, y fortalecer sus competencias para distinguir, apreciar y preservar el patrimonio natural y cultural de la entidad.

El programa de estudio de Patrimonio Natural y Cultural de Morelos se organiza en cinco bloques de estudio. Favorece que los alumnos construyan el significado de patrimonio natural y cultural a partir de sus conocimientos previos y de las evidencias más cercanas y concretas que pueden identificar en su localidad y estado; los invita a reconocer como su patrimonio la riqueza y la belleza natural de Morelos.

En cuanto al campo temático que aborda la Asignatura Estatal de acuerdo a los Lineamientos para el diseño de los programas de estudio correspondientes a la asignatura estatal de secundaria, se hace referencia al campo temático:

1.- La historia, geografía y/o el patrimonio cultural de la entidad.

El fortalecimiento de la entidad específica estatal y/o regional contribuye a que los alumnos se reconozcan como ciudadanos responsables y conscientes de que sus acciones transforman la sociedad de que son parte, el espacio geográfico en el que se desarrollan y el patrimonio cultural y natural que heredaron de sus antepasados.

La riqueza natural y cultural de México constituye recursos invaluable de todos los mexicanos y conforman, entre otros aspectos, el patrimonio natural y cultural del país.

Generalmente se tiende a poner atención al patrimonio tangible, es decir: los monumentos, los espacios, los lugares, pero también hay otro tipo de aspectos que lo conforman que no necesariamente ocupan un espacio físico, como el caso de la comida mexicana en su amplia extensión, la cual ha sido reconocida como parte del patrimonio intangible de la humanidad.

Es por ello que el patrimonio cultural y natural de una entidad constituye un objeto de estudio mediante el cual los estudiantes pueden aprender, con un alto sentido práctico, a valorar el legado patrimonial heredado, a prevenir su deterioro y posible desaparición, así como a tomar conciencia de su identidad como integrantes de una comunidad, a partir de múltiples referentes tangibles e intangibles.

II. AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Para fortalecer la intervención y mejorar el ambiente de aprendizaje, se propone al docente responsable de la asignatura atender como aspectos fundamentales para el enfoque del programa orientar a los alumnos para construir aprendizajes que tengan sentido para ellos; que sean contextualizados y vivenciales, desarrollando el gusto por identificar y conocer el patrimonio natural y el patrimonio cultural de su localidad y de la entidad. Para ello es importante partir de lo concreto; es decir, privilegiar la observación directa de bienes patrimoniales o, si no es posible, la observación de fotografías y videos, de tal manera que los alumnos puedan captar su forma, su color, su belleza; que puedan emocionarse y ser sensibles ante esas manifestaciones culturales o naturales; experimentar admiración, imaginación y curiosidad que los motiven para indagar más, reflexionar y construir conocimientos basados en su propia percepción.

Se requiere que durante su experiencia escolar, los alumnos desarrollen conceptos, habilidades y actitudes que enriquezcan sus nociones espacio-temporales y su capacidad de análisis, reflexión y valoración de su patrimonio natural y cultural, de manera que se incorporen a la comunidad en que viven con un sentido de identidad, como seres humanos responsables y participativos en la consolidación de una sociedad respetuosa de su entorno, democrática e intercultural.

Para la aplicación de este enfoque deberán identificarse las características, necesidades y posibilidades de estudio y de trabajo de los adolescentes en su entorno inmediato; también innovar las prácticas escolares, tratando de incluir diversas estrategias didácticas y formas de evaluación para asegurar la congruencia entre éstas, la enseñanza y los aprendizajes esperados.

Uno de los principios básicos para lograr los objetivos y aplicar el enfoque del programa Patrimonio natural y cultural de Morelos, es el convencimiento del profesor de la asignatura sobre la relevancia de sus contenidos como elementos de cohesión, convivencia e identidad entre los alumnos. También es importante que en la planificación y desarrollo de las clases se tomen en cuenta, permanentemente, los rasgos deseables del egresado de educación básica, propuestos en el Plan de Estudios 2011, que deben vincularse con las actividades que se realicen, en las cuales, además, no debe perder de vista los siguientes elementos:

- Los conocimientos previos de los estudiantes como punto de partida para el desarrollo de actividades de afirmación, corrección o profundización de los mismos, sin perder de vista que aprendemos de los demás, con los demás y para los demás. En esta asignatura es importante que el maestro propicie y se dé cuenta cómo los alumnos van construyendo el significado de patrimonio a lo largo del ciclo escolar.
- El enfoque vivencial, que privilegia la enseñanza a partir del contexto en que se ubican la escuela y los alumnos, dando prioridad a la reflexión, las experiencias y la

aplicación de lo aprendido, antes que a las prácticas rutinarias de memorización mecánica de datos y cifras, excesos en la copia o dictado de textos, y trabajos monográficos extensos que dificultan las actividades amenas, activas y reflexivas de los temas de estudio. Debemos tener presente que para construir el conocimiento es necesario mantener el contacto con la realidad, que permita a los alumnos apreciar de manera directa las cualidades de la naturaleza, edificios históricos, objetos, obras de arte y otras manifestaciones culturales que le rodean.

- El diseño de estrategias centradas en los diversos estilos de aprendizaje de los alumnos y no sólo en el estilo de enseñanza del docente.
- La práctica cotidiana en el aula de actitudes y valores que fomenten la convivencia armónica e intercultural entre los integrantes del grupo, con el propósito de traducirla en acciones concretas para el mejoramiento de su comunidad.
- Su papel como mediador para que los alumnos aprendan por sí mismos y entre iguales, a través de diversos ejercicios, ejemplos, construcción de analogías, planteamiento de problemas y diseño de proyectos.
- La organización de los alumnos en una comunidad de aprendizaje, que incluya desde luego a otros protagonistas como son sus familiares y vecinos; es decir, en un grupo integrado que respeta las reglas de convivencia y promueve el logro común de los objetivos educativos.
- El desarrollo de un aprendizaje activo y colaborativo donde se presenten oportunidades para que el alumno observe, escuche, hable, lea, escriba, indague, reflexione, aporte ideas, integre y aplique lo aprendido.
- La formulación de proyectos interdisciplinarios en los que participen maestros de las diversas asignaturas del mismo grado o de otros.
- El interés de los alumnos sobre determinados aspectos del estado de Morelos, impulsando el desarrollo de su imaginación y creatividad, motivándolos al mismo tiempo para observar críticamente la realidad.
- La aplicación de estrategias que propicien la expresión de ideas mediante la socialización en equipos o en el grupo para realizar actividades como el debate, la presentación oral de temas, foros, estudios de casos, proyectos y la organización de diversas exposiciones escolares.
- El diseño de estrategias didácticas que tomen en cuenta los propósitos de la asignatura, los aprendizajes esperados, la secuencia de los contenidos programáticos, las relaciones verticales y horizontales entre los temas, las relaciones con otras asignaturas y, sobre todo, el desarrollo de las competencias de los alumnos, en las que ponen en juego, integran y movilizan conceptos, habilidades, valores y actitudes al enfrentar o resolver diferentes situaciones o problemas.

- La revisión constante de la estructura del programa para mantener una percepción integral de la vinculación entre los propósitos, los contenidos, las competencias a desarrollar, los aprendizajes esperados, las orientaciones didácticas y la evaluación.

III. DESARROLLO DE HABILIDADES DIGITALES

En la última década las tecnologías de la información y de la comunicación han tenido impacto importante en distintos ámbitos de la vida económica, social y cultural de las naciones y, en conjunto, han delineado la idea de una sociedad de la información. El enfoque eminentemente tecnológico centra su atención en el manejo, procesamiento y la posibilidad de compartir información. Sin embargo, los organismos internacionales como la CEPAL y la UNESCO, han puesto el énfasis en los últimos cinco años en la responsabilidad que tienen los estados nacionales en propiciar la transformación de la sociedad de la información hacia una sociedad del conocimiento.

La noción de sociedad de la información se basa en los progresos tecnológicos; en cambio, la sociedad del conocimiento comprende una dimensión social, ética y política mucho más compleja. La sociedad del conocimiento pone énfasis en la diversidad cultural y lingüística; en las diferentes formas de conocimiento y cultura que intervienen en la construcción de las sociedades, la cual se ve influida, por supuesto, por el progreso científico y técnico moderno.

Cuando el alumno y el docente recrean modelos virtuales de los contextos establecidos en el programa e interactúan con estos materiales digitales de forma cotidiana, no sólo se logra que los alumnos construyan mejores aprendizajes significativos, sino que se les introduce o fortalece el manejo de la tecnología, se familiarizan con las nuevas formas de interactuar, comunicar, construir, estructurar y navegar con estos medios.

En cada bloque, se presentan algunas sugerencias didácticas para que ustedes los docentes busquen orientar su trabajo de intervención a obtener o consolidar los aprendizajes esperados. Sin embargo, siempre la innovación y creatividad de cada maestro traspasa las expectativas que se tienen al diseñar esta guía, particularmente, en lo relativo al uso y manejo de las TIC.

Sin duda cada uno de los maestros responsables de la asignatura, fortalecerá su práctica docente recorriendo una a una las inconmensurables carreteras de la información y adaptando secuencias, materiales y modelos de intervención para lograr sus propósitos de manera más eficaz. Aun considerando su propia navegación y búsqueda en la internet, las recomendaciones siguientes son portales y sitios en la internet que seguramente serán contienen información que les facilitará sus procesos de intervención y del desarrollo del programa.

<http://www.morelos.gob.mx/> (Información sobre las diversas dependencias del gobierno del estado)

http://www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM_morelos (Turismo, cultura, municipios, grupos étnicos, medio ambiente, salud, seguridad)

http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/datosgeogra/basicos/estados/mor_geo.cfm (Aspectos geográficos, cabeceras municipales)

<http://www.arte-cultura-morelos.gob.mx/> (Información sobre eventos culturales y manifestaciones artísticas del estado)

<http://www.oeidrus-morelos.gob.mx/> (Información geográfica, clima, sector agroalimentario y pesquero, climas, desarrollo rural sustentable)

<http://www.cuernavaca.gob.mx/library/frames/turismo/frames/balnearios.html> (Información turística y de sitios de interés)

<http://www.jornada.unam.mx/viajera/?destino=morelos> (Información turística y cultural)

<http://www.elbalero.gob.mx/explora/html/morelos/geografia.html> (Estadísticas de población e información geográfica)

http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/zonas_arqueologicas_y_museos/centro/decis.cfm?idsec=47 (Información sobre zonas arqueológicas de la Republica Mexicana)

<http://www.yovivoenmorelos.com.mx/> (Información general sobre diversos aspectos culturales del estado)

<http://www.e-morelos.gob.mx> (Información general)

www.arte-cultura-morelos.gob.mx (El arte y la cultura en el estado de Morelos)

www.sectur.gob.mx (Información relacionada con las actividades de la Secretaría de Turismo del estado).

IV. ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PLANIFICACIÓN

La planeación de clase es el momento en que el docente puede estructurar sus tiempos y contenidos a fin de lograr el objetivo principal de la asignatura, haciendo uso de los materiales de apoyo (programa de la asignatura, libro de texto, guía para el maestro). Teniendo como resultado la planeación correspondiente a cada tema.

Para el diseño de planes para la clase de Patrimonio natural y cultural de Morelos, el profesor necesita conocer el enfoque y los contenidos de la asignatura, comprender la naturaleza cognitiva y social de las competencias involucradas, conocer los recursos y los materiales educativos digitales con los que cuenta y que están a su disposición. Así mismo se requiere de contar con una variedad de estrategias para desarrollar en cada tema el sentido de identidad y patrimonio, puesto ese es el objetivo principal de la asignatura.

Respecto a la organización bimestral, el trabajo de planificación docente se debe dividir en tres momentos: el inicio del bimestre, el desarrollo de los temas y la evaluación bimestral.

Para una sesión de trabajo, el docente debe tomar en cuenta que existen tres distintos momentos en una clase:

Momentos	Promueven	Estrategias y recursos
Actividades de inicio	Movilizaciones de saberes, activadoras de conocimientos e ideas previas.	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas. - Reflexión de ideas generadoras. - Reflexión de causas - Imaginación histórica del patrimonio natural y cultural.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizajes de contenidos propios del programa. - Desarrollo de competencias sociohistóricas, culturales, naturales (nociones y habilidades). - Desarrollo de actitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas de textos. - Análisis de contenidos. - Análisis del contexto propio. - Desarrollo de actividades de socialización. - Referencias continuas al significado de identidad y patrimonio. - Uso de materiales digitales.
Cierre de contenidos	Recuperación de los contenidos y aprendizajes esperados durante la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores gráficos (mapas mentales, y otros). - Diseño y producción de algún folleto dptico.

		<ul style="list-style-type: none"> - Concursos y exposición de ferias. - Representaciones escénicas. - Exposiciones gráficas. - Creación y mantenimiento de un espacio virtual (red social y blog)
--	--	--

Ejemplo de una planificación de clase.

Noción y/o habilidad	Estrategias	Recursos
Reconocimiento, valoración, cuidado del patrimonio natural y cultural de la entidad.	"Concurso de salsas"	Elementos naturales que proporciona el estado de Morelos, para la preparación de las mismas. Materiales digitales para exponer el nombre del equipo cuyo nombre debe corresponder a algún animal propio de la entidad.

V. EVALUACIÓN

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de Educación Básica y por tanto, es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace las modificaciones necesarias en su práctica de enseñanza para que los estudiantes logren los aprendizajes establecidos en el presente Plan y los programas de estudio 2011. Por tanto, es el responsable de llevar a la práctica el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación de los aprendizajes.

El seguimiento al aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo mediante la obtención e interpretación de evidencias sobre el mismo. Éstas le permiten contar con el conocimiento necesario para identificar tanto los logros como los factores que influyen o dificultan el aprendizaje de los estudiantes, para brindarles retroalimentación y generar oportunidades de aprendizaje acordes con sus niveles de logro. Para ello, es necesario identificar las estrategias y los instrumentos adecuados al nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, así como al aprendizaje que se espera. Algunos de los instrumentos que pueden utilizarse para la obtención de evidencias son:

Rúbrica o matriz de verificación.

Listas de cotejo o control.

Registro anecdótico o anecdotario.

Observación directa.

Producciones escritas y gráficas.

Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas de solución.

Esquemas y mapas conceptuales.

Registros y cuadros de actitudes de los estudiantes observadas en actividades colectivas.

Portafolios y carpetas de los trabajos.

Pruebas escritas u orales.

Durante el ciclo escolar, el docente realiza o promueve diversos tipos de evaluaciones tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella. En el primer caso se encuentran las evaluaciones diagnósticas, cuyo fin es conocer los saberes previos de sus estudiantes e identificar posibles dificultades que enfrentarán los alumnos con los nuevos aprendizajes; las formativas, realizadas durante los procesos de aprendizaje y enseñanza para valorar los avances y el proceso de movilización de saberes; y las sumativas, que tienen como fin tomar decisiones relacionadas con la acreditación, en el caso de la educación primaria y secundaria, no así en la educación preescolar, en donde la acreditación se obtendrá por el hecho de haberla cursado.

El docente también debe promover la autoevaluación y la coevaluación entre sus estudiantes, en ambos casos es necesario brindar a los estudiantes los criterios de evaluación, que deben aplicar durante el proceso con el fin de que se conviertan en experiencias formativas y no únicamente en la emisión de juicios sin fundamento.

La autoevaluación tiene como fin que los estudiantes conozcan, valoren y se corresponsabilicen tanto de sus procesos de aprendizaje como de sus actuaciones y cuenten con bases para mejorar su desempeño.

Por su parte, la coevaluación es un proceso donde los estudiantes además aprenden a valorar el desarrollo y actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva y representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y generar conocimientos colectivos. Finalmente, la heteroevaluación dirigida y aplicada por el docente tiene como fin contribuir al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades para aprender y la mejora de la práctica docente.

De esta manera, desde el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación, independientemente de cuándo se lleven a cabo -al inicio, durante el proceso o al final de éste-, del propósito que tengan -acreditativas o no acreditativas- o de quienes intervengan en ella -docente, alumno o grupo de estudiantes- todas las evaluaciones deben conducir al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes y a un mejor desempeño del docente. La evaluación debe servir para obtener información que permita al maestro favorecer el aprendizaje de sus alumnos y no como medio para excluirlos.

VI. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS POR BLOQUES

La Asignatura Estatal Patrimonio Natural y Cultural de Morelos, está conformada por cinco bloques de estudio, para los cuales son necesarias las aplicaciones metodológicas como vía para obtener aprendizajes vivenciales, constructivos y significativos, con el fin de formar en los alumnos el sentido de patrimonio natural y cultural del estado donde habitan.

Las sugerencias que a continuación se presentan, están enfocadas hacia la realización del enfoque y objetivo de la asignatura, por cada bloque y tema. Se espera que el docente pueda tomarlas en cuenta para aplicarlas en el desarrollo de su clase, y de esta forma lograr que los alumnos comprendan el valor de su cultura como morelenses, y mexicanos.

Para cada sugerencia didáctica se requiere de la participación activa del docente y del alumno. Así como se entienda la finalidad de cada actividad aunada al bloque al que pertenece.

BLOQUE I. Patrimonio natural y cultural. Construcción de significados.

1. Lo que entendemos como patrimonio.
2. El conocimiento histórico y geográfico de Morelos como base para valorar el patrimonio natural y cultural.
3. El compromiso de la sociedad, la familia y las instituciones para cuidar el patrimonio natural y cultural e la entidad.

Se sugiere que los alumnos:

- Participen con su grupo en la elaboración de un periódico mural que lleve por título “Todos los pueblos poseen un patrimonio”, donde incluyan recortes y fotografías de áreas naturales y diversas expresiones correspondientes a distintas culturas. Aporten sugerencias para decidir cómo los diseñarán, de qué manera obtendrán los dibujos, imágenes e información que incluirán, cómo se distribuirán tareas, en que tiempo lo tendrán listo, etc.
- Escriban e ilustren un texto breve sobre lo que entienden por patrimonio y cómo fortalece su identidad como morelenses y como mexicanos. Coméntenlo en el grupo, para identificar las ideas principales o comunes. Entre todos elaboren una conclusión que puedan seguir enriqueciendo a lo largo del curso.
- En una hoja escriban lo que significa para ustedes el patrimonio, al terminar pásenla al compañero de atrás, hasta terminar con todo el grupo. Elijan a algún compañero para leerla, y conforme a lo escrito, elaboren en grupo una definición final.
- Observen el periódico mural y, en equipo, comenten: ¿qué características naturales y expresiones culturales distinguen al estado de Morelos de otras entidades y de otros países? (tomen en cuenta los lugares que han visitado, los alimentos propios de la entidad que han disfrutado, las ferias a las que han asistido, las tradiciones en las

que han participado, entre otros aspectos). ¿Por qué se deben considerar como patrimonio de los morelenses?, ¿cuáles se consideran como herencia tangible y cuáles como legado intangible?, ¿por qué?. Presenten al grupo sus conclusiones a través de un cuadro sinóptico.

- En equipo, seleccionen un bien patrimonial tangible y uno intangible de su comunidad o del estado de Morelos. Elaboren un cuadro comparativo donde respondan a las preguntas: ¿Por qué son valiosos? ¿Quiénes los cuidan o conservan? ¿Por qué es importante preservarlos? ¿Por qué se consideran patrimonio? Contrasten lo que escribieron en su cuadro con otros equipos.
- Reunidos en equipo, escriban un relato al que titulen “Lo que me gustó y por qué”. Piensen en un sitio natural o histórico del estado de Morelos que hayan visitado o en alguna fiesta tradicional donde hayan disfrutado de los alimentos, danzas, artesanías, etcétera. Léanlo ante el grupo y comenten la importancia de identificarse en torno a estos aspectos, como parte de una sociedad determinada.
- Propongan varios sitios naturales e históricos de la entidad. En un mapa del estado tracen la ruta más conveniente para llegar a ellos, destacando los aspectos que los vuelven interesantes para visitarlos. Comenten los motivos que tuvieron para seleccionar y realizar su propuesta, y cómo decidieron organizar la ruta a seguir.
- Con base en fotografías o ilustraciones de un hecho histórico, presentadas por el maestro, identifiquen sus principales características, apoyándose en las ideas previas que tengan: cuándo y dónde sucedió, cómo era el lugar, su localización, quiénes participaron y que permanece en la actualidad.
- Después de comentar en el grupo sus respuestas, destaquen, con el maestro, la importancia de conocer las circunstancias históricas de un acontecimiento, sitio o personaje para comprender por qué tiene valor patrimonial.
- Observen una ilustración o fotografía de un paisaje morelense. Comenten en equipo si pueden identificar en qué parte del estado se localiza, conforme con las siguientes preguntas: ¿qué tipo de vegetación observan?, ¿cómo será su clima?, ¿qué especies animales vivirán ahí?, ¿habrá ríos o lagunas cerca?, ¿a qué se dedicarán sus habitantes?, ¿qué tan importante es la existencia de este espacio natural para los seres humanos y demás especies que lo habitan? y ¿qué pasaría si algunos de estos elementos naturales resultara afectado?
- Expongan al grupo sus comentarios y elaboren una conclusión general sobre la importancia de conocer el medio geográfico para valorar la riqueza natural que constituye el patrimonio de una comunidad.
- Integren sus ideas de patrimonio al mencionar ejemplos de interacción de las manifestaciones culturales morelenses con su entorno natural. Elaboren cuadros comparativos.

- Redacten un texto sobre la importancia que representa la convivencia de las familias originarias de Morelos con familias procedentes de distintas entidades y de diversos países, para el fortalecimiento económico, social y cultural del estado. Si es posible, den algunos ejemplos de las reuniones en las que hayan participado.
- Con su equipo de trabajo redacten un instructivo o guía para organizar con su familia una excursión al campo o a un sitio histórico. Establezcan en él las formas de comportamiento y de respeto que deben practicarse al hacer uso del patrimonio natural y del patrimonio cultural. Reflexionen: ¿cómo determinaron la estructura del instructivo?, ¿cuáles criterios siguieron para seleccionar el contenido de la guía?.
- Elaboren un cartel donde destaquen la importancia de practicar y fomentar actividades de convivencia familiar al aire libre que permiten disfrutar de la naturaleza. Expresen sus argumentos al grupo sobre el mensaje que pretendieron dar, el orden, los elementos y los colores que decidieron emplear en su cartel.
- Recaben información sobre las instituciones u organismos que tienen la responsabilidad de preservar el patrimonio natural y el patrimonio cultural del estado de Morelos. ¿Cuáles son las principales actividades, ¿conocen alguna acción emprendida en su comunidad por alguna de estas instituciones?, ¿participaron sus vecinos y sus familiares? Intercambien sus puntos de vista con su maestro y compañeros de grupo.
- En equipo, elaboren un sencillo proyecto para mejorar, cuidar y preservar algún área natural, sitio histórico o elemento intangible del patrimonio de su comunidad. Consideren la conveniencia de proponerlo a las autoridades correspondientes o a otras instituciones y grupos interesados en el tema. Si es posible, lo pongan en práctica.
- Como actividad de cierre, compartan la idea de patrimonio que han desarrollado y elaboren una conclusión grupal. Reflexionen: ¿Es distinta la idea que ahora tienen de la que tenían al iniciar este bloque? ¿Qué información y actividades les ayudaron a construir el significado de patrimonio?

BLOQUE II. La riqueza natural de Morelos

1. La diversidad natural del estado
2. Lo que proporciona la naturaleza de la entidad

Se sugiere que los alumnos

- En lluvia de ideas, dialoguen con sus compañeros y maestro sobre lo que saben de su municipio: su historia, su paisaje, las comunidades que lo integran, las principales actividades que realizan, de qué se sienten orgullosos como habitantes de ese lugar, etcétera.
- Para afianzar su conocimiento sobre la división política del estado, elaboren rompecabezas con distintos materiales, inventen adivinanzas, armen crucigramas, hagan acrósticos con los nombres de los municipios, y otras actividades propuestas por el docente y los alumnos. Expliquen a sus compañeros cuál de los trabajos elaborados se les facilitó más hacerlo y por qué.
- En equipo, construyan una maqueta del estado de Morelos donde se integren las formas principales de su relieve, hidrología y áreas naturales. Al final comenten: ¿cómo decidieron el diseño de la maqueta y qué material utilizarían? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presentaron? ¿Qué actividad o ejercicio proponen para que sus compañeros la observen y analicen? En un cartel, redacten una breve explicación sobre cada maqueta y expongan los trabajos en la escuela.
- Elaboren un listado que incluya objetos de uso cotidiano: prendas de vestir, alimentos, muebles y otros objetos que existan en su casa. Expliquen la importancia de los recursos naturales y otros objetos que existan en su casa. Expliquen la importancia de los recursos naturales en su elaboración. Comenten si saben dónde se producen esos objetos y cómo los hacen. Identifiquen si alguno de ellos forman parte de las tradiciones de su región. Opinen sobre la explicación que más les gustó y expongan sus razones.
- Formen un álbum que contenga ilustraciones de pinturas y/o fotografías de paisajes morelenses e interpreten su valor estético y patrimonial. Propongan las secciones que deben estructurarlo y las características de su contenido.
- Tomando como motivos elementos naturales de su comunidad, dibujen o pinten paisajes, escriban poemas o descripciones, y organicen una exposición donde intercambien opiniones sobre sus creaciones artísticas: por qué eligieron ese motivo, ese material, esa forma de presentarlo.
- Indaguen en qué comunidades morelenses aún se realizan ceremonias en sitios naturales (cuevas, lagos, ríos, montañas), relacionadas con las creencias de sus

habitantes. Expliquen al grupo en qué consisten y el valor que representa para quienes las practican.

- Elaboren grupalmente un proyecto para organizar una fiesta escolar en torno a expresiones artísticas inspiradas en la naturaleza morelense: presenten adornos, digan poemas, expongan pinturas y fotografías, escuchen e interpreten canciones. Otro proyecto puede ser una muestra gastronómica de platillos morelenses.
- Diseñen un folleto, cartel o tríptico, que promueva la visita a su municipio, en el que destaquen su clima, vegetación, fauna, relieve, ríos, lagunas, manantiales, ojos de agua y otros atractivos que consideren dignos de mencionarse.
- Elaboren grupalmente un proyecto para organizar una fiesta escolar en torno a expresiones artísticas inspiradas en la naturaleza morelense: presenten adornos, digan poemas, expongan pinturas y fotografías, escuchen e interpreten canciones. Otro proyecto puede ser una muestra gastronómica de platillos morelenses.

BLOQUE III. Las Áreas Naturales Protegidas en la entidad

1. Áreas Naturales Protegidas de control estatal.
2. Áreas Naturales Protegidas de control federal.
3. Las Áreas Naturales Protegidas como parte de la identidad morelense.

Sugerencias didácticas

- Ubiquen en un mapa del estado las principales Áreas Naturales Protegidas (ANP) y elaboren un cuadro sinóptico sobre su clasificación y características particulares. Distingan con colores diferentes las que son de control estatal y las que son de control federal.
- Elaboren anuncios que pudieran colocarse en lugares públicos, exhortando a cuidar las Áreas Naturales Protegidas en nuestro estado. Intercambien opiniones para decidir cómo las harían.
- Realicen visitas con su familia o con su grupo a las Áreas Naturales Protegidas. Traten de indagar y comprender por qué son protegidas, y si en realidad lo están. Visiten también ríos, lagunas o manantiales ubicados dentro del espacio geográfico estatal. Redacten textos sobre los lugares visitados, tomando en cuenta las emociones que experimentaron y las características del lugar visitado. Pueden incluir fotografías y dibujos.
- Argumenten por escrito y con imágenes la importancia de cuidar los sitios naturales de su comunidad. ¿Qué les interesaría destacar? ¿A quiénes dirigirían principalmente sus recomendaciones? ¿Cómo las difundirían?
- Investiguen sobre alguno de los programas instituidos en el estado para conservar el ambiente, y la forma en la que han participado las instituciones gubernamentales, las organizaciones civiles y la comunidad.
- Participen con su equipo en la identificación de alguna Área Natural Protegida en la entidad, y propongan acciones para ayudar a conservarla. Expliquen la importancia de hacerlo.

BLOQUE IV. EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE LOS MORELENSES

1. Las pirámides, herencia prehispánica
2. Testimonios arquitectónicos legado de la época colonial
3. El patrimonio cultural de los museos y sitios históricos

Se sugiere que los alumnos:

- Tracen en un papel una línea del tiempo y la colóquenla en un muro del salón de clases; utilicen ilustraciones para representar las diversas culturas prehispánicas asentadas en Morelos y las ubiquen en sus respectivos periodos históricos.
- Destaquen, a través de un breve trabajo monográfico elaborado en equipo, por qué se considera a la cultura tlahuica como elemento de identidad regional.
- A partir de una investigación sobre las principales actividades económicas, culturales y religiosas de los grupos indígenas que habitaron en la entidad, elaboren, en equipo, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, esquemas, collages, resúmenes u otras formas de representar los conocimientos adquiridos. Reflexionen: ¿Cómo hicieron su investigación?, ¿qué tomaron en cuenta para seleccionar los datos importantes?, ¿cómo ordenaron la información?, ¿por qué eligieron esa manera de ordenarla?
- Identifiquen en un mapa del estado sus principales zonas arqueológicas y, si es posible, realicen visitas con su grupo o con su familia a la más cercana. Presenten un reporte, como resultado de sus propias investigaciones, sobre las principales características del lugar que visitaron. Incluyan sus opiniones sobre las actividades que realizaban los pobladores, las casas en las que vivían, los juegos o fiestas que practicaban, los lugares que les servían para reunirse, las cosas que comerciaban.
- Redacten el guión de una entrevista a un personaje imaginario que haya habitado en el centro ceremonial de Xochicalco. Acuerden cómo la elaborarán y las preguntas principales que deben incluir. A partir del intercambio de opiniones con sus compañeros, escriban las posibles respuestas.
- En equipo redacten una lista de las razones por las cuales la UNESCO considera a Xochicalco patrimonio de la humanidad. Coméntenlo con el resto del grupo.
- Investiguen cuáles son las comunidades morelenses donde prevalecen costumbres, lengua y vestimenta de origen prehispánico. ¿Qué piensan de su forma de vivir? ¿Qué sugieren para que se respete su cultura? Identifíquelas en un mapa del estado.

- Por equipos elijan una zona arqueológica de las diversas que tiene el estado, y hagan un cartel o maqueta donde esté representada. Expongan ante el grupo su ubicación y principales características.
- Localicen en un mapa los principales conventos construidos en Morelos por las órdenes religiosas de los frailes agustinos, dominicos y franciscanos. Reflexionen, con su maestro, sobre dónde, cómo y por qué se construyeron; quiénes dirigieron las obras y quiénes realizaron el trabajo; cómo obtenían los materiales y los medios utilizados para trasladarlos. Reflexionen sobre cuáles son las razones por las que se consideran patrimonio cultural.
- Elaboren un reporte de investigación ilustrado que considere la ubicación de las principales haciendas que aún existen en la entidad, qué actividades se desarrollaban en ellas durante la Colonia y cuál es su uso actual.
- Hagan un plan para realizar visitas con su grupo o con su familia a diversos testimonios históricos de la época colonial como son haciendas, conventos, ingenios, acueductos, el Palacio de Cortés y el Jardín Borda, entre otros. Intercambien puntos de vista que les permitan elaborar el plan y hacer la visita conforme a lo que más les interese. Identifiquen las principales características arquitectónicas del sitio o sitios que seleccionaron. Compartan sus experiencias al grupo.

BLOQUE V. La herencia cultural intangible también es patrimonio

1. Tradiciones y costumbres heredadas por los morelenses
2. La medicina tradicional en las familia
3. La tradición oral en Morelos

Sugerencias didácticas

- Elaboren un trabajo ilustrado sobre las características de las ofrendas de muertos en Morelos, destacando los rasgos prehispánicos que aún conservan: ¿quiénes mantienen esa tradición en su comunidad?, ¿qué elementos contienen y cómo se preparan las ofrendas?, ¿cómo recuerdan las familias a sus difuntos? Digan si les gusta participar en esa festividad, ¿de qué manera?
- Investiguen cuáles fiestas religiosas, ferias populares, cultivos y alimentos de nuestro estado, tienen su origen en la época colonial y si incorporaron elementos indígenas; valoren su influencia en el proceso de mestizaje cultural que forma parte de nuestra identidad regional.
- Investiguen que fiestas religiosas o carnavales se celebran en su comunidad, o en comunidades vecinas. Elaboren un cartel en dónde inviten a sus compañeros a asistir a dicha celebración cultural.
- En equipo, elaboren un proyecto para organizar en su escuela una exposición de artesanía morelense, en la cual informen a los asistentes sobre la comunidad donde se elabora y los materiales que se usan. Otros proyectos pueden ser una demostración de las danzas populares morelenses, o la amplia difusión de las diversas manifestaciones de cultura indígena que aún se conservan en la entidad.
- Elaboren un recetario de medicina tradicional, a partir de sus propios saberes. Enriquezcanlo con información obtenida a través de su familia, y de otras personas mayores de su comunidad. Digan si les han aplicado algún remedio y para qué; explíquenlo. Reconozcan en esa práctica curativa la fusión de elementos indígenas y españoles. Expongan sus puntos de vista sobre el valor patrimonial que representa.
- Organicen por equipos una feria de medicina tradicional en donde expongan y expliquen los remedios que elijan. Inviten a sus compañeros.
- Reproduzcan, a través de diversas técnicas y materiales, la imagen con la que se representan los nombres de los municipios morelenses de acuerdo con el significado de sus raíces lingüísticas (toponimias) y destaquen su origen náhuatl. Indaguen, además, si el nombre de su calle o localidad también tiene raíces prehispánicas. ¿Se enteraron de otros nombres con el mismo origen náhuatl de sitios, parajes o construcciones? Elaboren un breve informe de los resultados que obtuvieron.

- Investiguen una leyenda que cuenten mucho en su comunidad, y compártanla con el grupo. Hagan una ilustración. ¿Crees que las leyendas y mitos morelenses son importantes para nosotros? ¿Por qué? Inventa una y compártela con tus compañeros.
- Hagan un corrido zapatista en equipos. Caracterícense y cántenlo ante sus demás compañeros. ¿Por qué son parte de nuestro patrimonio los corridos zapatistas? ¿Con qué instrumentos crees que se acompañaban para cantarlos? ¿Cómo te imaginas que era la vestimenta de los zapatistas? Dibújalo.

VII. SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía sugerida para el maestro

Aguilar Benítez, Salvador, Dimensiones ecológicas del estado de Morelos, UNAM-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Cuernavaca, 1990.

____ El ecoturismo en el estado Morelos, Centro de Estudios Históricos y Sociales del Estado de Morelos, Cuernavaca, 1994.

____ Ecología del Estado de Morelos, un enfoque geográfico, Praxis-Instituto Estatal de Documentación de Morelos, México, 1995.

Altamirano, Ignacio Manuel, El Zarco, Porrúa, sepan cuántos..., México, 2003.

Ávila Sánchez, Héctor, Aspectos históricos de la formación de regiones en el estado de Morelos (desde sus orígenes hasta 1930), UNAM-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, México, 2002.

Bailo Pascual, Teresa, México. Patrimonio de la humanidad, Limusa, México, 2007, pp. 13-15.

Barreto Mark, Carlos, Apuntes para la Ystoria. El Sitio de Cuautla de 1812, de Felipe Montero, INAH, México, 1996.

Bonfil Batalla, Guillermo, "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados", en Enrique Florescano (coord.), El patrimonio nacional de México, tomo I, Conaculta/FCE (Biblioteca mexicana), México, 1997, pp.28-56.

Bustos Rivera, Roberto, Santa María, todo el mundo, Qualy, Jiutepec, 2006.

Castro Quintero, Rosario, Deliciosos recuerdos. Memorias y recetas del sur morelense, Conaculta, México, 2002.

Cevallos, Gerardo y Fulvio Eccardi, Animales de México en peligro de extinción, SEP, Libros del Rincón, México, 2004.

Crespo, Horacio, coordinador, Morelos, cinco siglos de historia regional, CEHAM / UAEM, Cuernavaca, 1985.

Cumberland, Charles C., La Revolución Mexicana, los años constitucionalistas, FCE, México, 1975.

Delgadillo Macías, Javier (coordinador), Contribuciones a la investigación regional en el estado de Morelos, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM, México, 2000.

Díaz del Castillo, Bernal, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, Porrúa, México, 1960.

Díez, Domingo, *Bosquejo histórico y geográfico de Morelos, Summa Morelense*, Cuernavaca, 1982. *Dirección General de Culturas Populares, Diagnóstico sociocultural del estado de Morelos, SEP, México, 1988.*

Espejo Barrera, Amador, *Guerrilleros y lugares de Zapata, Dirección General de Culturas Populares, Xoxocotla, 1997.*

Espinosa, Amador, *Apuntes sobre la historia de la ciudad de Jojutla de Juárez, Instituto de Cultura de Morelos, México, 1997.*

Estrada Iguíniz, Margarita, *Estación de Tres Cumbres, proximidad y diferencia entre dos pueblos de Morelos, CIESAS, México, 2003.*

García Jiménez, Plutarco Emilio, *Tierra arrasada, la memoria negada de los compañeros de Zapata, UNICEDES-UAEM, Cuernavaca, 2006.*

Florescano, Enrique, "El patrimonio nacional. Valores, usos, estudio y difusión", en *Patrimonio cultural y turismo, Conaculta (Cuadernos, 3), México, 2003, pp. 41-54.*

Fontal Merillas, Olaia, "La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el patrimonio cultural y su educación", en *Roser Calf Masachs y Olaia Fontal Merillas (coord.), Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos, Trea S. L., España, 2004, pp. 81-104.*

Gallardo Sánchez, Carlos (compilador), *Yautepec, entre los pliegues del tiempo, H. Ayuntamiento de Yautepec, Mor. Cuernavaca, 2006.*

Gobierno del Estado de Morelos, Morelos el estado, Cuernavaca, 1993.

____ *Morelos, guía turística, Cuernavaca, 2007.*

González de Matos, Heberto, *La verdadera historia del Jardín de la Borda, La Rana del Sur, Cuernavaca, 2004.*

Hernández, Ma. Isabel, "Reflexiones acerca del patrimonio cultural", en *Jesús Antonio Machuca R., Maro Aurelio Ramírez C. e Irene Vázquez Valle (eds.), El patrimonio sitiado. El punto de vista de los trabajadores, Trabajadores académicos del INAH, delegación D III A 1 sección X, SNTE, México, 1995, pp. 39-45.*

Hernández Cortés, Eduardo, *Recetario nahua de Morelos, Conaculta, México, 2003.*

Hernández Chapa, Guillermo, *Santa Catarina, un pueblo náhuatl, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Morelos, Cuernavaca, 1995.*

Hernández Chávez, Alicia, *Breve historia de Morelos, Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, México, 2002.*

INEA, *Historia mínima de Morelos, Cuernavaca, 1989.*

Instituto de Cultura de Morelos, Haciendas de Morelos, Miguel Ángel Porrúa, México, 1997.

- ____ *Conventos coloniales de Morelos, Miguel Ángel Porrúa, México, 1994.*
López Austin, Alfredo et al., Un recorrido por la historia de México, Diana, Sep Setentas, México, 1981.
- López González, Valentín**, *El ferrocarril de Cuernavaca 1897-1997, Gobierno del Estado de Morelos-Instituto Estatal de Documentación, México, 1997.*
- ____ *Los compañeros de Zapata, Gobierno del Estado de Morelos, México, 2000.*
____ *Historia de los escudos del estado de Morelos, Instituto Estatal de Documentación, Cuernavaca, 1996.*
- Martínez Marín, Carlos**, *Tetela del Volcán, su historia y su convento, UNAM, México, 1984.*
Orendáin, Claudio Favier, Ruinas de una utopía, San Juan de Tlayacapan, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.
- Ortiz Rodríguez, Tonantzin**, *El Culto a los Muertos en Morelos (una visión e interpretación regional), Conaculta-Unidad Regional Morelos de la Dirección General de Culturas Populares, México, 1999.*
- Ortiz Tirado, Tonantzin** (coordinadora), *Cocina tradicional morelense, Instituto de Cultura de Morelos, México, 2004.*
- Oswald S, Úrsula** (coordinadora), *Mitos y realidades del Morelos actual, UNAM-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Cuernavaca, 1992.*
- Pérez Uruñuela, Jesús**, *Ocotepc, un cerro de mexicanidad, Conaculta, Cuernavaca, 2003.*
Río de Icaza, Lorenza del (coordinadora) Espacio y tiempo del museo regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés, Gobierno del Estado de Morelos-UAEM, México, 2001.
- Rodríguez Flores, Inocencio V.**, *El brinco del chinelo, orgullo y tradición de Tepoztlán, H. Ayuntamiento Municipal de Tepoztlán, Cuernavaca, 2001.*
- Rueda Smithers, Salvador**, *El paraíso de la caña, historia de una construcción imaginaria, Conaculta-INAH, México, 1999.*
- Sánchez Morfín, José Francisco** (coordinador), *La Cuernavaca de ayer, H. Ayuntamiento de Cuernavaca, Cuernavaca, 1999.*
- Sánchez Santiró, Ernest**, *Azúcar y poder, estructura socioeconómica de las alcaldías mayores de Cuernavaca y Cuautla de Amilpas, 1730-1821, UAEM-Praxis, México, 2001.*
- Sotelo Inclán, Jesús**, *Raíz y razón de Zapata, Conaculta, México, 1991.*
- Toledano Vergara, Ma. Cristina, et al., *Jantetelco, pasado y presente de un pueblo con historia, Gobierno Municipal de Jantetelco, Mor., Cuernavaca, 2005.*
- Toussaint, Alfonso**, *Conventos en Morelos, Gobierno del estado de Morelos, Cuernavaca, 2003.*

Urquiza Benítez, Nérida, Santa María Tlatentzin, vivir y sentir de un pueblo de antaño, Instituto de Cultura de Morelos, Zacatepec, 2007.

Val, José, del, México. Identidad y nación, UNAM, México, 2004, pp. 68-75.

Von Mentz Brígida, Pueblos de indios mulatos y mestizos 1770-1870, SEP-CIESAS, México, 1989.

Von Mentz Brígida y R. Marcela Pérez López (compiladoras), Manantiales, ríos, pueblos y haciendas, IMTA-CIESAS, México, 1998.

Villazana Millán, Pedro, Danzas y bailes de Morelos, Conaculta-Instituto de Cultura de Morelos, México, 2000.

Bibliografía sugerida para el alumno

Arias, María Eugenia, Un niño en Anenecuilco, SEP-Instituto Mora, México, 1994.

Arroyo Magaña, Elsa N. (compiladora), Lecturas de Morelos, INEA, México, 1989.

Ávalos, Víctor, Cuernavaca, sus poblados..., Ayuntamiento de Cuernavaca, 2004.

Castro Quintero, Rosario, Deliciosos recuerdos. Memorias y recetas del sur morelense, Conaculta, México, 2002.

Cuesy, Silvia L., Emiliano Zapata, Planeta DeAgostini, México, 2002.

____ Diario de Elodia, la revolución zapatista contada por una adolescente de la época (1914-1916), Planeta, México, 2003.

Fuente, José M. de la, Mariano Matamoros, apuntes biográficos, Gobierno del Estado-Miguel Ángel Porrúa, México, 1989.

Gaona, Rafael, El diablo en Tlayacapan, Diana, México, 1994.

Gobierno del Estado de Morelos, Morelos, guía turística, Cuernavaca, 2007.

Gutiérrez, Rafael et al., Morelos, imágenes y miradas 1900-1940, Conaculta-INAH, México, 2003.

Helbling, Guillermo, Morelos hecho a mano, Instituto de Cultura de Morelos, México, 2000.

____ Postales sin remitente, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, 2004.

Hernández Cortés, Eduardo, Recetario nahua de Morelos, Conaculta, México, 2003.

Hernández Chávez, Alicia, Breve historia de Morelos, Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, México, 2002.

INEGI, Estado de Morelos, México, guía turística, México, 1999.

Landa Ávila, Juan José, Mitos y leyendas de Cuernavaca I, Instituto de Cultura-UAEM, Cuernavaca, 2005.

López González, Valentín, El ferrocarril de Cuernavaca 1897-1997, Gobierno del Estado de Morelos-Instituto Estatal de Documentación, México, 1997.

_____ Los compañeros de Zapata, Gobierno del Estado de Morelos, México, 2000.

_____ Historia de los escudos del estado de Morelos, Instituto Estatal de Documentación, Cuernavaca, 1996.

López González, Valentín (compilador), Personajes de Morelos, INEA, México, 1994.

Monroy, Rafael, Jardín Borda, guía botánica para el visitante, Gobierno del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2007.

Ortiz Padilla, Alejandro, Dos tercios de maíz y otros cuentos, Instituto de cultura de Morelos, Cuernavaca, 2000.

Ortiz Padilla, Alejandro y Cornelio Santa María Pedraza, Los sonidos del tiempo, banda de música de Brígido Santa María, Tlayacapan, Mor., UAEM, Cuernavaca, 1997.

Ortiz Tirado, Tonantzin (coordinadora), Cocina tradicional morelense, Instituto de Cultura de Morelos, México, 2004.

Peña, Guillermo de la, Morelos, monografía estatal, SEP, México, 1997.

Río de Icaza del, Lorenza (coordinadora) Espacio y tiempo del museo regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés, Gobierno del Estado de Morelos-UAEM, México, 2001.

Rodríguez Flores, Inocencio V., El brinco del chinelo, orgullo y tradición de Tepoztlán, H. Ayuntamiento Municipal de Tepoztlán, Cuernavaca, 2001.

Rojas Rodríguez, Salvador, Relatos y leyendas de Tepoztlán, Conaculta, Cuernavaca, 2003.

Sánchez Morfín, José Francisco (coordinador), La Cuernavaca de ayer, H. Ayuntamiento de Cuernavaca, Cuernavaca, 1999.

Villazana Millán, Pedro, Danzas y bailes de Morelos, Conaculta-Instituto de Cultura de Morelos, México, 2000.

Zamarrón de León, Norma (compiladora), Había una vez (edición bilingüe), Conaculta, Cuernavaca, 2000.

_____ La cueva del diablo, leyendas y relatos yautepequenses, Dirección General de Culturas Populares, Cuautla, 1996.

Zárate, Julio, José María Morelos, ensayo biográfico, Gobierno del Estado de Morelos- Miguel Ángel Porrúa, México, 1989.

**Consejo Estatal Técnico de la Educación
Cuernavaca, Morelos., marzo de 2013**